

**Пояснения к вариантам контрольных измерительных материалов
внутренней системы оценки качества образования в
МБОУ СОШ №5 с.Иглино МР Иглинский район Республики Башкортостан
годовая диагностика предметных результатов) по музыке для 7 класса**

Варианты предназначены для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по музыке для 7 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ СОШ №5 с.Иглино, «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №5 с.Иглино.

1.Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Музыка» в 7 классе.

Объект оценивания: повторение изученного в 7 классе.

Вид работы: практическая работа и тестирование.

2.Проверяемые планируемые результаты.

Знать музыкальные инструменты (народные – русские, башкирские, - и профессиональные) и основные виды ансамблей, оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав. Знать русских и зарубежных композиторов и их произведения, жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), в том числе современной музыки. Знать основные жанры и произведения русской и европейской духовной музыки. Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств.

Каждый вариант контрольно-измерительных материалов состоит из 2 частей и включает в себя 32 задания.

Часть А (практическая работа) содержит 3 блока: 7 заданий, объединенных общим видом деятельности – определять на слух музыкальные инструменты и основные виды оркестров; 5 заданий, объединенных общим видом деятельности – определять на слух музыкальные произведения; 5 заданий на сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.

Часть В (тестирование) содержит 13 заданий с выбором и записью номера одного правильного ответа и 2 задания на установление соответствия между фамилиями композиторов и их произведениями, музыкальными терминами и их значениями.

Распределение заданий по разделам программы

Часть	Раздел программы	Проверяемые умения
А	Практическая работа	1. Знать музыкальные инструменты (народные - русские, башкирские, - и профессиональные) и основные виды оркестров
		2. Знать наиболее известные произведения золотого фонда мировой музыкальной культуры
		3. Уметь сопоставить музыкальное произведение с произведением изобразительного искусства
В	Народное музыкальное творчество России	1. Основные фольклорные жанры, русские народные музыкальные инструменты
	Музыка моего края	2. Башкирские народные музыкальные инструменты и песни
	Русская классическая музыка	3. Русские композиторы, их произведения
	Жанры музыкального искусства	4. Жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные),

		их особенности. Циклические формы музыки
	Европейская классическая музыка	5. Зарубежные композиторы, их произведения
	Духовная музыка	6. Жанры и произведения русской и европейской духовной музыки
	Современная музыка: основные жанры и направления	7. Виды ансамблей, оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав 8. Стили и направления в искусстве (в том числе современном)
	Связь музыки с другими видами искусства	9. Подбор ассоциативных пар произведений из разных видов искусств

Критерии оценивания

Часть А (практическая работа): за каждый верно выбранный музыкальный инструмент, вид оркестра или музыкальное произведение, а также за верное сопоставление музыкального произведения с произведением изобразительного искусства участник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальный балл за часть А – 17 баллов.

Часть В (тестирование): за верное выполнение тестовых заданий №№ 1-9, 11-14 участник получает по 1 баллу. За каждое верно установленное соответствие между фамилией композитора и его произведением в №10, за каждое верно установленное соответствие между музыкальным термином и его значением в задании №15 также выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальный балл за часть В – 19 баллов.

Максимальный балл за все задания: 36 баллов.

На итоговую диагностику отводится 40 минут.

3.Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Первичный балл	0-17	18-24	25-31	32-36
Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5

Демонстрационный вариант годовой диагностики по предмету «Музыка», 7 класс

Часть А – выполни практическую работу:

1 - прослушай музыкальные фрагменты и определи музыкальные инструменты и основные виды оркестров

1. Труба
2. Флейта
3. Курай
4. Струнный оркестр
5. Духовой оркестр
6. Оркестр народных инструментов
7. Симфонический оркестр

2 - прослушай музыкальные фрагменты и определи композитора и название произведения

1. М.Глинка, Ария Руслана, опера «Руслан и Людмила»
2. Д.Шостакович, эпизод нашествия, Симфония №7 «Ленинградская», 1ч.
3. А.Шнитке, Рондо, 5ч., «Concerto grosso» №1
4. Д.Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз»
5. Э.Л.Уэббер, хор «Осанна», рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

3 - найди пару для музыки и картины

Музыкальные произведения из числа изученных и иллюстрации к ним

Часть В – выбери правильный ответ

1. Коллектив музыкантов, исполняющий инструментальное произведение:

- а) оркестр;
- б) хор;
- в) команда.

2. В музыкальной характеристике Эскамильо в опере Ж.Бизе «Кармен» преобладает:

- а) танцевальная музыка;
- б) маршевая музыка;
- в) песенная музыка.

3. Какие инструменты относятся к симфоническому оркестру:

- а) контрабас, арфа, флейта, тромбон;
- б) трещотка, гармонь, фортепиано, туба;
- в) валторна, балалайка, скрипка, гусли.

4. Музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром, охватывает как крупные многочастные произведения, так и мелкие музыкальные пьесы:

- а) вокальная;
- б) камерная;
- в) симфоническая.

5. Современное прочтение оперы Ж.Бизе «Кармен»:

- а) увертюра-фантазия П.Чайковского;
- б) балет Р.Щедрина;
- в) балет Б.Тищенко.

6. «Всенощное бдение» С.Рахманинова – это:

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений;
- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа;
- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии.

7. Определите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- б) флейта, кларнет, гобой, фагот;
- в) труба, тромбон, туба, валторна.

8. Б.Тищенко - автор балета:

- а) «Ярославна»;
- б) «Кармен-сюита»;
- в) «Щелкунчик».

9. Музыкальный стиль, возникший в конце XIX - начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур:

- а) импрессионизм;
- б) романтизм;
- в) джаз.

10. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

1. Ф.Лист	а) опера «Князь Игорь»
2. А.Шнитке	б) этюд №12 «Революционный»
3. А.Бородин	в) «Сюита в старинном стиле»

11. Укажите русских композиторов, писавших в стиле классицизма и романтизма:

- а) М.Мусоргский, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков;
- б) С.Прокофьев, А.Шнитке;
- в) В.Моцарт, Ф. Шуберт.

12. Какой композитор написал симфонию №7, называющуюся «Ленинградская»:

- а) С.Прокофьев;
- б) Д.Шостакович;
- в) Р.Щедрин.

13. Какой композитор является автором «Рапсодии в стиле блюз»:

- а) А.Шнитке;
- б) С.Прокофьев;
- в) Дж.Гершвин.

14. Найдите лишнее слово в каждом ряду:

- а) скрипка, валторна, виолончель, альт, контрабас;
- б) П.Чайковский, М.Глинка, Л.Бетховен, Н.Римский-Корсаков;
- в) увертюра, этюд, симфония, концерт.

15. Установите соответствие:

1. Полистилика	А – основной вид древнерусского богослужебного пения
2. Симфония	Б - сочетание и взаимодействие разных стилей внутри одного произведения
3. Знаменный распев	В - большое музыкальное произведение для оркестра, состоящее обычно из 3-4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом